KAWAI

ES8

DIGITAL PIANO

Ovunque...
in ogni occasione

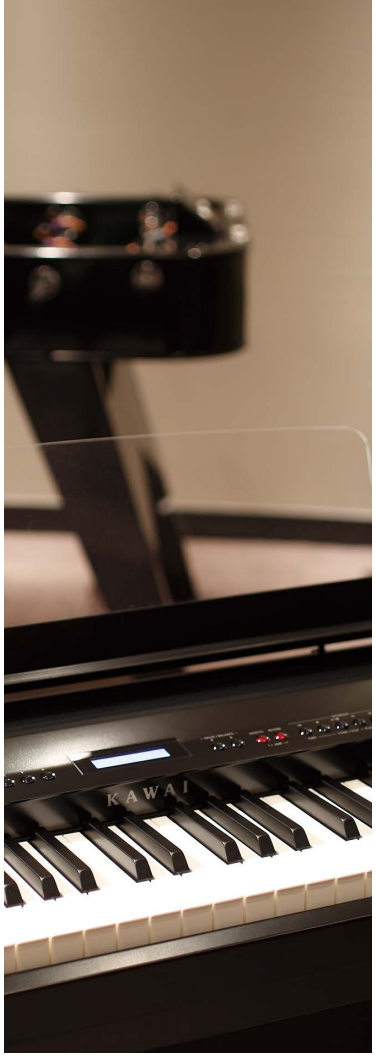
Indipendentemente che stiate suonando in un concerto, esercitandovi a casa, accompagnando un coro liturgico o studiando un pezzo di Chopin a scuola, il nuovo Kawai ES8 è il pianoforte portatile perfetto.

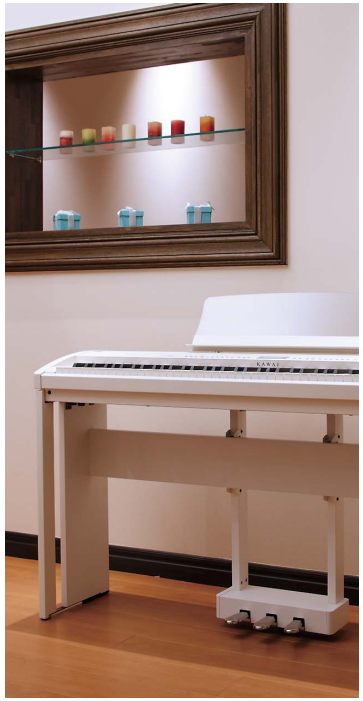
Attingendo all'esperienza e competenza di Kawai in oltre 85 anni di produzione di pianoforti di alta classe, ES8 offre la più autentica esperienza pianistica mai realizzata in un pianoforte portatile. La sua migliorata meccanica *Responsive Hammer III*, ricrea tutte le particolarità di un pianoforte a coda, con caratteristiche elevate quali superficie dei tasti *Ivory Touch*, simulazione del doppio scappamento, contrappesi, e un sistema di rilevazione a triplo sensore.

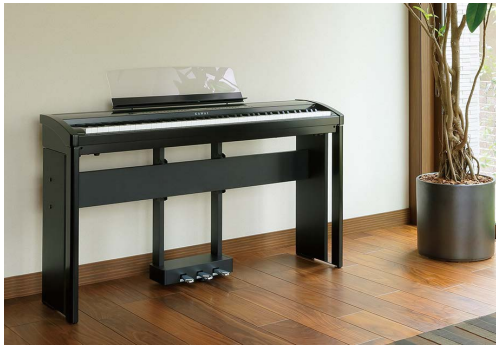
Questo straordinario strumento utilizza la tecnologia del suono *Harmonic Imaging* per catturare e riprodurre tutte le nuance dei pianoforti a coda Kawai SK-EX e EX da concerto e del SK-5. Per offrire un impareggiabile realismo sonoro sono stati applicati nuovi effetti di riverbero e modellazione, mentre gli esclusivi controlli *Virtual Technician* permettono ai pianisti più esigenti di personalizzare il pianoforte.

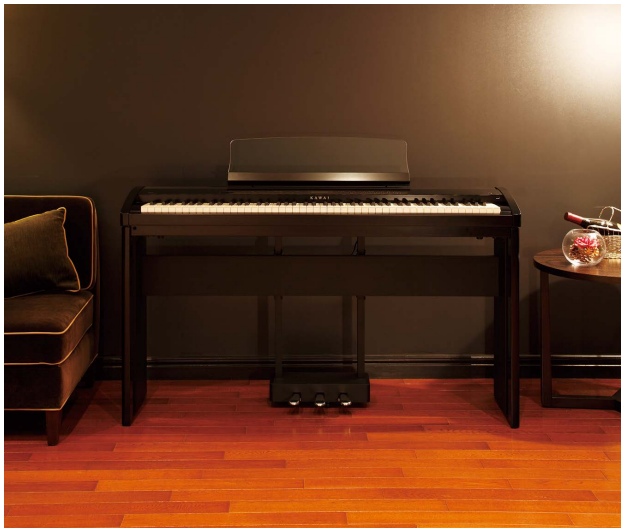
Versatile e potente, ES8 include anche una selezione di suoni superbi quali pianoforte elettrico, drawbar, organo di chiesa, violini e coro per un accompagnamento professionale ai più svariati generi musicali. Le impostazioni preferite possono essere archiviate nelle memorie Registration e immediatamente richiamate, mentre le moderne funzionalità USB consentono di registrare e riprodurre direttamente dal pannello di controllo files audio MP3 e WAV.

Eppure, nonostante la sua meccanica leader nel settore, il suono superbo e molte altre caratteristiche di pregio, il Kawai ES8 rimane un pianoforte digitale elegante, compatto e di comoda trasportabilità. Uno strumento con un notevole numero di applicazioni, affidabile in ogni situazione musicale-sempre, ovunque.









Realismo, risposta e affidabilità

La meccanica *Responsive Hammer III* di ES8, ricrea il tocco superbo di un pianoforte a coda. Con il suo movimento realistico e rigidità, progettata senza molle offre una vera esperienza pianistica. L'evoluto nuovo sistema di rilevazione a triplo sensore ne aumenta l'accuratezza nella risposta, mentre il rinforzo strutturale della meccanica aiuta a ridurre al minimo le oscillazioni orizzontali e il rumore dei tasti duranti i passaggi staccato e fortissimo.

Il peso della meccanica è appropriatamente graduato per rispecchiare la pesantezza dei martelli dei bassi e la brillantezza dei martelli degli acuti di un pianoforte acustico, mentre la simulazione doppio scappamento, ricrea il tipico 'notch' percepito quando si suona delicatamente un pianoforte a coda. Queste importanti caratteristiche permettono ai pianisti più esigenti di potersi esercitare in totale tranquillità evitando sorprese durante i concerti.

Meccanica leader nel settore

La meccanica di un pianoforte a coda è composta da tasti bianchi e neri, martelli graduati, e numerosi altri componenti complessi che lavorano in armonia quando ogni tasto viene premuto. Si tratta di un meccanismo ben progettato che permette ai pianisti più esperti di esprimere sentimenti e emozioni durante le loro esecuzioni.

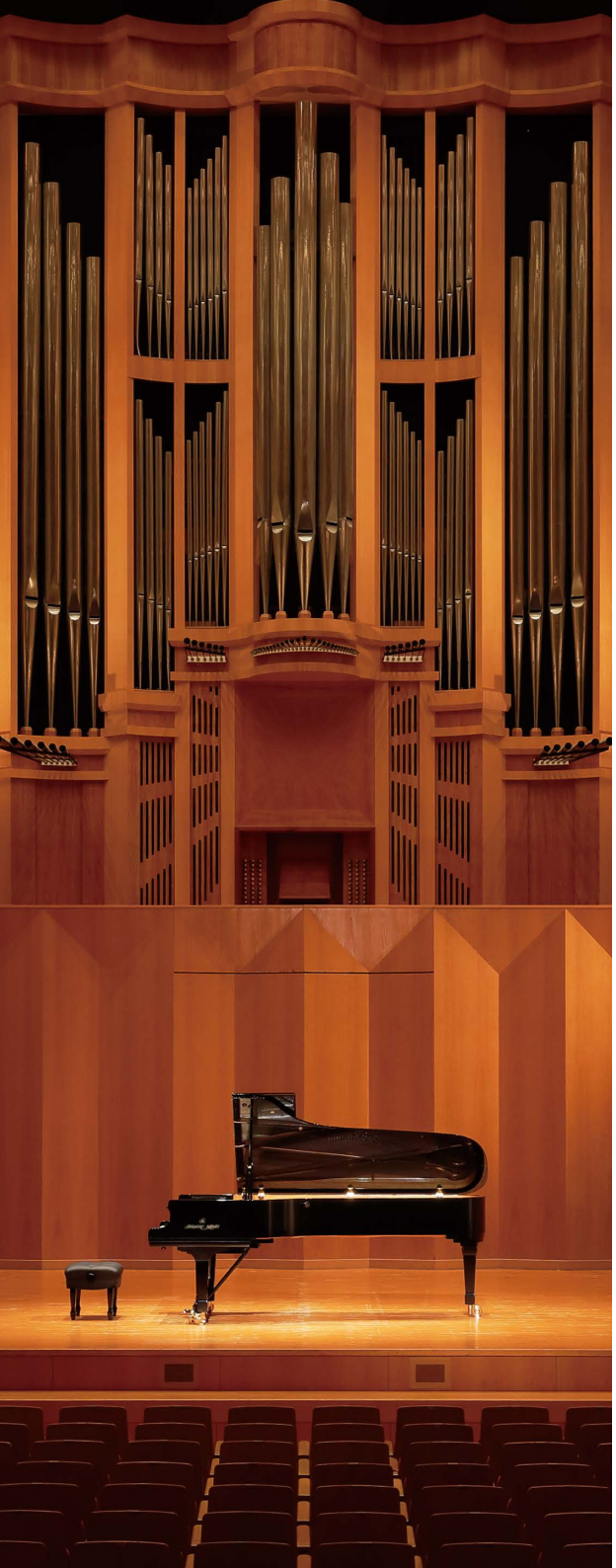
Trasferire movimenti così elaborati in uno strumento digitale mantenendo la sensibilità tattile e le sfumature apprezzate in un pianoforte, è una sfida considerevole – un sfida affrontata grazie all'esperienza acquisita in oltre 85 anni di produzione di pianoforti considerati tra i migliori del mondo.

Superficie dei tasti

ES8 dispone come standard la superficie dei tasti *Ivory Touch*. E'un materiale finemente strutturato che assorbe il sudore delle dita consentendo maggior controllo durante le esecuzioni ed evita che polvere e grasso permeino i tasti permettendone una facile pulizia con un panno umido.

Controllo superiore

Oltre a martelli gradualmente pesati, la meccanica RHIII dispone anche di contrappesi posizionati in ogni tasto. Proprio come in un pianoforte acustico, questi pesi accuratamente bilanciati aiutano ad alleggerire il tocco della tastiera durante i passaggi pianissimo e ad aggiungere una sensazione di maggiore sostanza quando si suona con forza.



Un suono mozza-fiato

I pianoforti Shigeru Kawai, reputati 'premier piano of Japan' abbelliscono i palcoscenici delle sale da concerto e delle istituzioni musicali di tutto il mondo e sono apprezzati per la straordinaria limpidezza del suono e l'eccezionale gamma dinamica.

Il nuovo ES8 cattura lo splendido suono di due strumenti della serie Shigeru Kawai, il gran coda da concerto SK-EX e il mezza coda SK-5 e consentendo ai pianisti di gustare le diverse proprietà di ognuno.

Il modello ES8 dispone inoltre del famoso suono del pianoforte gran coda EX, strumento spesso selezionato da pianisti professionisti in importanti concorsi internazionali quali, tra gli altri, Chopin, Tchaikovsky e Rubinstein.

Vero carattere in ogni nota

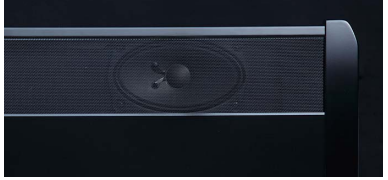
Il ricco ed espressivo suono dei pianoforti a coda SK-EX, SK-5 e EX costituisce il cuore del nuovo ES8. Tutti gli ottantotto tasti di questi magnifici strumenti sono stati faticosamente registrati, meticolosamente analizzati e riprodotti accuratamente come forma d'onda digitale ad alta fedeltà.

La registrazione individuale di ogni nota conserva l'esclusivo carattere armonico e garantisce che il suono ascoltato quando si preme ognuno dei tasti pesati di ES8 è la fedele rappresentazione della fonte sonora originale.

Ricco, dinamico e espressivo

Quando si suona un pianoforte, la quantità di pressione applicata sulla tastiera influisce, oltre che sul volume del suono prodotto, anche sull'esclusivo carattere timbrico di ogni nota. Quindi, al fine di produrre una riproduzione acustica realistica di ogni pianoforte a coda, non è stata registrata solo ogni nota individualmente, ma anche un'ampia varietà di diversi livelli di volume, dal pianissimo al fortissimo.

Il nuovo ES8 offre una riproduzione acustica dettagliata, e la tecnologia *Harmonic Imaging XL* garantisce un passaggio timbrico regolare sia attraverso la tastiera che attraverso l'intera gamma dinamica.



Potente sistema di altoparlanti

Il notevole sistema di amplificazione di ES8 utilizza degli altoparlanti che rilasciano un ricco, potente suono che può rivaleggiare con quello di digitali a console di dimensioni maggiori. Tale progetto esclusivo consente a questo strumento compatto e portatile di intrattenere un pubblico di medie dimensioni senza ulteriore amplificazione.

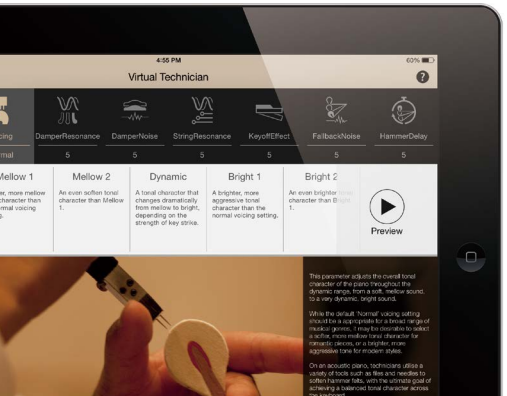
Una varietà di suoni sotto la punta delle dita

A complemento dei suoni di pianoforte classico, jazz e pop ES8 dispone inoltre di un distintivo suono di pianoforte verticale catturato da uno dei più popolari strumenti della serie K. Sono anche disponibili i suoni di pianoforti elettrici vintage, organi drawbar, gli avvolgenti synth pads che fanno di questo pianoforte portatile un comodo strumento da palco, mentre quelli di organi, archi e coro lo rendono versatile sia in casa che in luoghi di culto.

Ispirazione, personalità e convenienza

Effetti di qualità con un sapore d'epoca

Il potente sistema di effetti dell'ES8 migliora ulteriormente il nucleo superiore del suono, con l'applicazione di ulteriori livelli di dettaglio e realismo che danno più vita alle esecuzioni. Adatta il carattere e la sensazione dello strumento con una gamma di effetti di qualità come il coro, tremolo, delay e auto-pan. Aggiunge un sapore d'epoca ai pianoforti elettrici e crea la distorsione growl negli organi drawbar grazie all'utilizzo del sistema Amp.Sim. Inoltre regola i controlli del riverbero dello strumento per simulare sei diverse ambientazioni, dalla piccola stanza alla grande cattedrale.



Miglioramenti personalizzati

La funzione *Virtual Technician* di ES8 costituisce un invito per i pianisti più esigenti a modellare alcuni aspetti dello strumento sulla base delle proprie preferenze. Le regolazioni del tocco e dell'intonazione, del rumore del rilascio dei martelli e dei tasti, un'accordatura accurata, la risonanza del coperchio e degli smorzatori – tutto in tempo reale. Le regolazioni possono essere fatte direttamente dal pannello di controllo di ES8 o tramite un' interfaccia touch utilizzando un'app di *Virtual Technicia* per iPad.

Sezione ritmi

Oltre alle modalità standard Dual e Split, la funzione Sezione Ritmi offre ai pianisti solisti una selezione di accompagnamenti professionali ottenibili con la semplice pressione di un pulsante. Se necessita un partner per esercitarsi, un'idea veloce per un nuovo brano, o una band di supporto per esibizioni dal vivo, sarà certamente possibile trovare il giusto accompagnamento tra i 100 stili pop, rock, jazz, funk e latino disponibili.

Connessione USB flessibile

Le porte USB di ES8 consentono di collegare lo strumento ad un computer per un uso MIDI, o di caricare e salvare dati direttamente sul supporto USB. La funzione *USB to Device* permette di salvare su USB le impostazioni registration preferite e i brani archiviati nella memoria interna o di scaricare files standard MIDI (SMF) da internet per poterli comodamente riprodurre con lo strumento senza ulteriori apparecchiature.

Registrazione e riproduzione MP3

Il supporto di memoria USB può anche essere utilizzato per riprodurre files audio MP3 o WAV, consentendo ai musicisti di imparare gli accordi o la melodia per un nuovo pezzo, o semplicemente di suonare seguendo il brano preferito. E' inoltre possibile registrare direttamente come files MP3 o WAV intere esecuzioni per trasmetterle via e-mail o per successive modifiche senza l'uso di una workstation audio.

Rinomata qualità di costruzione e design compatto ed elegante

Forte, rigido e sorprendentemente leggero, il moderno telaio di ES8 è costruito in alluminio, con la base della tastiera rinforzata per offrire ulteriore stabilità. I pannelli laterali in legno curvato riflettono l'eredità del pianoforte acustico Kawai, le impugnature doppie sono comode per il sollevamento, mentre il leggio in metallo, in dotazione, è abbastanza resistente per sopportare il trambusto di un'aula movimentata e i rigori di un palcoscenico.

Disponibile nel sofisticato Gloss Black o nell'elegante Snow White, il design lineare di ES8 è adatto sia ad un ambiente tradizionale che ad uno moderno. Con l'aggiunta del corrispondente supporto e triplo pedale, lo strumento può essere facilmente trasformato in un pianoforte ultra-compatto da collocare nel salone, studio o camera da letto.

Finiture disponibili

Gloss Black

Snow White

Accessori

Pedale del forte F-10H

Leggio

Accessori opzionali

Pedale del forte/piano F-20

Borsa con ruote

Supporto HM-4, triplo pedale F-301 (venduti separatamente)

Caratteristiche tecniche

Tastiera		88 tasti pesati con superficie Ivory Touch Meccanica Responsive Hammer III (RHIII) con effetto doppio scappamento, triplo sensore, e contrappesi
Sorgente suono		Harmonic Imaging™ XL (HI-XL), campionamento di pianoforte su ogni singolo tasto
Suoni interni		34 suoni (PIANO1, PIANO2, E.PIANO, ORGAN, HARPSI/MALLETS, STRINGS/CHOIR, BASS)
Polifonia		max. 256 note
Modalità tastiera		Modalità Dual, Split, Quattro mani (regolazione Volume/Bilanciamento)
Riverbero	Tipo:	Room, Lounge, Small Hall, Concert Hall, Live Hall, Cathedral
	Parametri:	Reverb Depth, Reverb Time
Effetti	Tipo:	Stereo Delay, Ping Delay, Triple Delay, Chorus, Classic Chorus, Tremolo, Classic Tremolo, Auto Pan, Classic Auto Pan, Phaser, Rotary. Combination effects x 4
	Parametri:	Dry/Wet, Time, Speed, Feedback, High Damp, Depth (Parametri dipendenti dal tipo di effetto)
Simulatore Amp	Tipo:	S.Case I, S.Case II, L.Cabinet
	Parametri:	Drive, Level, EQ Low, EQ High
Virtual Technician	Curva di Tocco:	Light+, Light, Normal, Heavy, Heavy+, Off (Constant), User 1, User 2
	Intonazione:	Normal, Mellow 1, Mellow 2 , Dynamic, Bright 1, Bright 2, User 1~4
	Risonanza, Rumore & Effetti:	Damper Resonance, Damper Noise, String Resonance, Key-off Effect, Fall-back Noise, Hammer Delay, Topboard, Decay Time, Soft Pedal Depth
	Temperamenti:	Equal, Pure Major, Pure minor, Pythagorean, Meantone, Werckmeister, Kirnberger, User Temperament, Key of Temperament
	Altro	Stretch Tuning, Stretch Curve/User Tuning, User Key Volume, Half-Pedal Adjust, Minimum Touch
Registratore interno		2 tracce x 10 brani – capacità di memoria circa 90,000 note
Funzioni USB	Riproduzione:	MP3, WAV, SMF
	Registrazione:	MP3, WAV
	Altro:	Overdub Audio, Convert Song to Audio, Load Internal Song, Save Internal Song, Save SMF Song, Load Registration, Save Registration, Rename File, Delete File, Format USB
Metronomo		1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8 (regolazione Volume/Tempo)
Sezione ritmi	Stili:	100 ritmi (x 2 variazioni), accompagnamento 4-parti, 100 sequenze accordi predefiniti
	Impostazioni:	Rhythm Vol., Auto Fill-in, One Finger Ad-lib, ACC Mode, Preset Chord, Rhythm Parts, Bass Inv.
Brani dimostrativi		Brano dimostrativo principale, brano dimostrativo sezione ritmi, 27 brani dimostrativi sezione suoni interni
Altre funzioni		Key/Song Transpose, Tone Control (incl. Brilliance, User EQ), Wall EQ, Speaker Volume, Phones Vol., Line Out Vol., Audio Recorder Gain, Tuning, Damper Hold, Four Hands, Startup Setting, Factory Reset, Lower Octave Shift, Lower Pedal On/Off, Split Balance, Layer Octave Shift, Layer Dynamics, Dual Balance, MIDI Channel, Send PGM#, Local Control, Transmit PGM#, Multi-timbral Mode, Channel Mute, Auto Power Off, Speakers On/Off
Visore		16 caratteri, 2 righe, LCD
Prese		MIDI (IN/OUT), USB to Host, USB to Device, LINE IN STEREO, LINE OUT (L/MONO, R), DAMPER (per F-10H), DAMPER/SOFT (per F-20), PEDAL (per F-301), Cuffie x 2
Sistema altoparlanti	Altoparlanti:	(8 x 12 cm) x 2
	Potenza:	15 W x 2
Consumo elettrico		35 W
Dimensioni		1362 (L) x 361 (P) x 149 (H) mm / 54" (L) x 14 ½" (P) x 6" (H)
Peso		22.5 kg / 49.6 lbs.

Le caratteristiche sono soggette a variazioni senza preavviso.

KAWAI

THE FUTURE OF THE PIANO

Copyright © 2015 Kawai Musical Instruments Mfg. Co., Ltd. All Rights Reserved.
www.kawai.it

CA1094I-x1507 Version 1
Stampato in Giappone