Mondo Aiarp

«Sono i pianoforti i miei figli»

Entrata in Associazione nel 2012, nell'azienda di famiglia, a Torino, Gessica Monticone Piatino si occupa di restauro e manutenzione, lavorando con prestigiosi marchi. «Ai ragazzi che volessero fare questo mestiere raccomando pazienza e perseveranza: solo così si diventa un buon tecnico accordatore»

di ILARIA MANTOVANI

Gessica Monticone Piatino fa parte di una famiglia da sempre legata al mondo degli 88 tasti. Torinese, 46 anni, è al timone della storica ditta Piatino Pianoforti, fondata nel capoluogo piemontese nel 1910, insieme con i fratelli Gioele e Corinna. È socia dell'Aiarp dal 2012 e parla del mestiere di tecnico accordatore con gioia ed entusiasmo.

Gessica Monticone Piatino, torinese, 46 anni. È socia Aiarp dal 2012

Quando ha conosciuto l'Aiarp?

Conosco l'Associazione da quando sono nata e la frequento da quando accompagnavo nelle varie riunioni e corsi il capofabbrica di mio nonno, Antonio Bergoglio, socio Aiarp fin dalla sua fondazione. Io, ufficialmente, lo sono dal 2012 dopo aver frequentato la Steinway Academy ad Amburgo e numerosi corsi Renner a Stoccarda, in Germania.

Oggi di che cosa si occupa?

La mia famiglia è presente sul mercato dei pianoforte da oltre cent'anni. Io rappresento la quarta generazione e nonostante una laurea con specializzazione all'estero in campo economico, ho sempre amato il mondo della musica. Nell'azienda, che gestisco insieme ai miei fratelli, Gioele e Corinna, mi occupo in prevalenza del laboratorio di restauro e manutenzione e dei contatti con gli enti. Vendiamo verticali e coda, nuovi e usati, facciamo servizio di noleggio per concerti. Lavoriamo con diversi marchi, come: Steinway & Sons, Yamaha, Petrof e Steinbach. Il nostro impegno è quello di migliorare sempre la qualità del nostro lavoro, fatto di abilità e competenza ma, in primo luogo, di amore per la musica.

Dopo anni di esperienza che consiglio darebbe ai giovani?

Ai ragazzi che volessero intraprendere questo bellissimo mestiere raccomando di avere pazienza e perseveranza. Sono caratteristiche fondamentali per diventare un buon tecnico accordatore. Io non ho figli ai quali insegnare il mestiere, i miei figli sono i pianoforti, ma fortunatamente ho quattro nipoti e spero che in futuro qualcuno di loro possa amare lo strumento come lo amo io.

ANTIQUA 2018

RASSEGNA INTERNAZIONALE
DI MUSICA ANTICA • XXIII EDIZIONE

AYAME
DRAMATODÍA
ACCADEMIA DEL RICERCARE
FESTA RUSTICA & ITALICO SPLENDORE
ZERO EMISSION BAROQUE ORCHESTRA
QUARTETTO DEL MOZARTEUM
ENSEMBLE LA FAVORITA

CORSO INTERNAZIONALE
DI MUSICA ANTICA

ESIBIZIONE DI STRUMENTI

LIVING HISTORIES

09.06 • 20.09

Scopri il programma su
www.antiqua.online

Accademia del Ricercare · FAN · NEUMA · Regione Piemonte · Compagnia di San Paolo · Fondazione CRT