## **KAWAI**



# PIANOFORTI VERTICALI



## Pianoforti verticali Kawai

Per oltre quarant'anni Kawai è stato il precursore dei pianoforti moderni, e ha coraggiosamente sperimentato l'uso di materiali e di idee per far progredire la forma d'arte nel pianoforte.

Mentre i nostri nove decenni di esperienza hanno consentito di realizzare strumenti che oggi hanno un tocco e un suono notevoli, è la nostra famosa tecnologia che conserva e sostiene potentemente questo tocco e suono eccezionali per il futuro. Questo spirito innovativo è l'essenza di Kawai – e la ragione principale per cui rimaniamo una generazione "avanti" che con anticipo fornisce strumenti dalle prestazioni eccezionali e durature.



# TOCCO ECCELLENTE

# TOUCH

Il tocco è per un pianista la chiave essenziale per il divertimento, l'ispirazione e l'arte. Il tocco preciso e costante è il segno distintivo di ogni pianoforte Kawai.

## La potenza dei pianissimo

Una delle qualità più ambite in un pianoforte è la gamma dinamica – la possibilità di suonare non solo i roboanti fortissimo, ma anche i più delicati pianissimo. La superiorità tecnologica della meccanica Millennium III per pianoforti verticali è ancor più evidente nella capacità straordinaria di produrre dei pianissimo perfetti. E' ironico che la tecnologia della Serie K parli più forte quando sussurra. La rivoluzionaria meccanica Millennium III per pianoforti verticali è il segreto della superiore risposta al tocco dei pianoforti verticali professionali della Serie K.



# Lunghezza aumentata dei tasti e superficie in NEOTEX<sup>TM</sup> (5016 K500,K600,K700 e K800)

I tasti più lunghi consentono di suonare con più facilità e offrono una risposta superiore dalla parte anteriore a quella posteriore della loro superficie.

Il NEOTEX, nostro materiale esclusivo per la copertura dei tasti, in fibre di cellulosa, presenta la stessa levigatezza dell'ebano e dell'avorio naturali – e una superficie semi porosa con impasto di silice che assorbe gli oli naturali e la traspirazione delle mani evitandone lo scivolamento. Il NEOTEX resiste alla rottura e allo scolorimento per molti anni ed è usato sia per i tasti neri che per i tasti bianchi così da avere una sensazione costante attraverso tutta la tastiera.





Meccanica per pianoforti verticali Millennium III

La meccanica per pianoforti verticali Millennium III dispone di componenti realizzati in ABS-Carbon, un materiale composito creato dall'infusione di fibre di carbonio nel nostro rinomato ABS Styran. L'ABS-Carbon è incredibilmente robusto e rigido e ciò permette di costruire parti della meccanica più leggere senza sacrificarne la forza. Il risultato è una meccanica più resistente e veloce che offre più potenza, miglior controllo e maggiore stabilità rispetto alle meccaniche in legno.

# Parti di meccanica in ABS carbon

L'ABS-Carbon rende le parti della meccanica molto robuste e stabili, è molto più resistente del legno e praticamente insensibile alle contrazioni e alle dilatazioni dovute all'umidità. Questa combinazione di forza e stabilità permette alle parti della meccanica in ABS-Carbon di trasferire energia ai martelli con grande efficienza, potenza, precisione e sfumature per una superba esperienza pianistica.

# Forcola in Abs Carbon e superficie barra seghettata

La superficie della barra della meccanica è finemente seghettata in tre punti strategici per mantenere in posizione le forcole dei martelli, dei cavalletti, e degli smorzatori e garantire perfetto allineamento e una percussione più precisa del martello.

# IL PIACERE DEL SUONO

# SOUND

Tradizione e tecnologia sono elementi indispensabili del suono di pianoforte. La tradizione pone le basi per il nostro distintivo carattere timbrico. La tecnologia lo rende più vivo, ampio e profondo.

# Martelli con anima in mogano e doppio feltro pinzato a T Il mogano è un'eccellente scelta pe

Il mogano è un'eccellente scelta per la modellatura dei martelli grazie al suo alto rapporto peso-reattività. Presente solo nei pianoforti più pregiati, il mogano è utilizzato su tutti i martelli dei pianoforti verticali professionali della serie K. Tutti i martelli della serie K sono pinzati a T per mantenerne la forma e arricchiti con una ulteriore aggiunta interna di sotto-feltro per l'ottenimento di un suono eccezionale.

## Caviglie

Le caviglie dei pianoforti della serie K sono costruite con il miglior acciaio, filettate a macchina per una massima sollecitazione di torsione bi-direzionale e nichelate per migliorarne l'estetica e garantire una protezione a lungo termine.



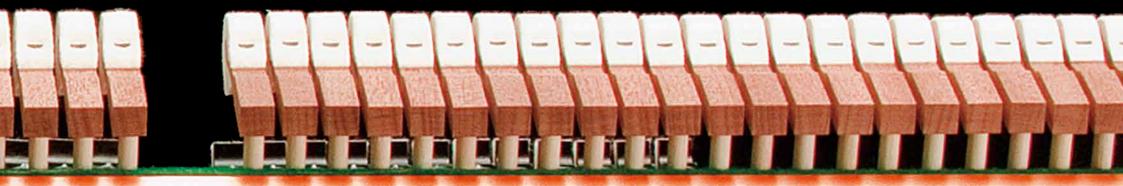
#### Piantoni robusti e bilanciati

I pianoforti della Serie K sono estremamente resistenti per assicurare nel tempo stabilità al suono e al tocco. In tutti i modelli della Serie K, la tavola armonica è sostenuta da piantoni multi laminati molto robusti e dal nostro esclusivo telaio in metallo. Questa unione assicura un assemblaggio posteriore ben bilanciato tale da supportare la tensione delle corde e fornire una solida base a un suono eccezionale.



## Tavola armonica rastremata in abete massiccio

La tavola armonica è il cuore di un pianoforte. Il suo compito è quello di trasformare le vibrazioni delle corde in un suono ricco e corposo. Per le tavole armoniche dei pianoforti della serie K, Kawai usa unicamente abete massello tagliato a quarti. Ogni tavola armonica è strategicamente rastremata per massimizzare la sua capacità di produzione del suono e solo quelle che incontrano o superano i nostri standard di qualità vengono utilizzate per i nostri pianoforti verticali.



# ELEGANZA DEL MOBILE

# BEAUTY

La linea elegante rende i pianoforti della Serie K contemporaneamente raffinati ed imponenti. La combinazione tra l'eleganza delle forme e le vibranti trame sonore rendono questi strumenti una componente di spicco nell'ambientazione di ogni stanza.



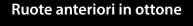
## Ampio leggio

Il leggio dei modelli K-600,K-500, K-300 e K200, integrato nel coperchio della tastiera, si estende per circa un metro e può ospitare più libri o spartiti di musica.



## Pedali in ottone pressofuso

Il nostro brevettato processo di fusione della lega di ottone con una robusta anima in acciaio rende i pedali più forti e resistenti nel tempo.



Le ruote anteriori sono in solido ottone e molto eleganti. Nella serie più grande della Serie Kvengono utilizzate le ruote doppie.





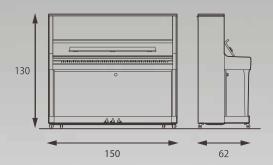
## K-500 K-300 K-200

I modelli K-500, K-300 e K-200 offrono quella stabilità e quel carattere necessari a soddisfare le esigenze di tutti i pianisti, dal principiante al professionista.



## K-500

### Altezza 130cm Larghezza 150cm Profondità 62cm Peso 238kg

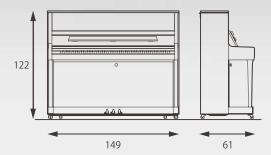


- Esclusiva meccanica per pianoforti verticali Millennium III con componenti in ABS-Carbon.
- Scala Duplex (anteriore)
   La scala Duplex migliora gli armonici degli acuti e aggiunge brillantezza e corposità al suono del pianoforte.
- Superficie dei tasti NEOTEX™
- Doppio feltro, anima dei martelli in mogano



K-300

#### Altezza 122cm Larghezza 149cm Profondità 61cm Peso 227kg

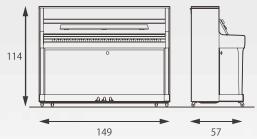


- Esclusiva meccanica per pianoforti verticali
   Millennium III con componenti in ABS-Carbon.
- Doppio feltro, anima dei martelli in mogano



K-200

#### Altezza 114cm Larghezza 149cm Profondità 57cm Peso 208kg



- Esclusiva meccanica per pianoforti verticali Millennium III con componenti in ABS-Carbon.
- Doppio feltro, anima dei martelli in mogano





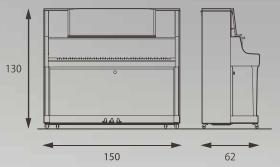
## K-700 K-400

I modelli K-700 e K-400 dispongono di un leggio con una superficie solida e simile a quello di un pianoforte a coda per posizionare gli spartiti e i libri di musica particolarmente grandi.



## K-700

#### Altezza 130cm Larghezza 150cm Profondità 62cm Peso 241kg

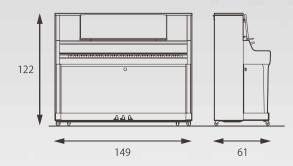


- Esclusiva meccanica per pianoforti verticali Millennium III con componenti in ABS-Carbon.
- Scala Duplex (anteriore)
   La scala Duplex migliora gli armonici degli acuti e aggiunge brillantezza e corposità al suono del pianoforte.
- Superficie dei tasti NEOTEX ™
- Doppio feltro, anima dei martelli in mogano
- · Leggio "Hard Finish" tipo pianoforte a coda



K-400

#### Altezza 122cm Larghezza 149cm Profondità 61cm Peso 230kg



- Esclusiva meccanica per pianoforti verticali Millennium III con componenti in ABS-Carbon.
- Doppio feltro, anima dei martelli in mogano
- Leggio tipo pianoforte a coda
- Coperchio tastiera a doppia cerniera



E/P

La disponibilità dei modelli K-400 e K-700 può variare a seconda dell'area di mercato. Contattate il vostro rivenditore KAWAI di zona per avere informazioni.





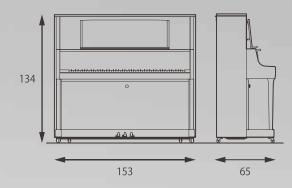
L'estetica elegante e il suono eccezionale incontreranno le richieste di tutti i professionisti e non.





## K-800

### Altezza 134cm Larghezza 153cm Profondità 65cm Peso 284kg



- Esclusiva meccanica per pianoforti verticali Millennium III con componenti in ABS-Carbon.
- Agraffes

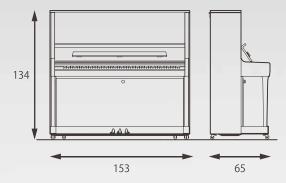
Le agraffes assicurano il perfetto allineamento, spaziatura ed angolatura delle corde permettono di ottenere maggiore uniformità, suono migliore, accordatura più regolare e una più consistente lunghezza espressiva delle note.

- •Scala Duplex (anteriore e posteriore)
- •Leggio "Hard Finish" tipo pianoforte a coda
- Superficie dei tasti NEOTEX ™
- Doppio feltro, anima dei martelli in mogano



## K-600

#### Altezza 134cm Larghezza 153cm Profondità 65cm Peso 280kg



- Esclusiva meccanica per pianoforti verticali Millennium III con componenti in ABS-Carbon.
- Agraffes
- Scala Duplex (anteriore e posteriore)
- Superficie dei tasti NEOTEX™
- Doppio feltro, anima dei martelli in mogano



K-600









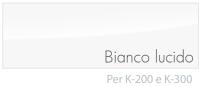












FINITURE DISPONIBILI

KAWAI

# PARTI METALLICHE "SILVER"



La disponibilità di modelli con le parti metalliche "Silver" può variare a seconda dell'area di mercato. Contattate il vostro rivenditore KAWAI di zona per avere informazioni.

## **HYBRID PIANO**

# ANYTIME X 2

I pianoforti AnyTimeX2 incorporano una funzione di esclusione acustica e potenti componenti audio digitali, che permettono al pianista di godere con maggiore discrezione delle sensazioni di un pianoforte acustico, senza disturbare nessuno.









Il funzionamento digitale amplia notevolmente le capacità dell'AnyTimeX2 grazie alla comoda funzione di trasposizione e accordatura, un metronomo e un registratore, e una selezione di suoni ad alta fedeltà adatti a vari generi musicali.

ATX2	K-500* / K-300 / K-200
Sorgente sonora	Harmonic Imaging™ XL (HI-XL), campionamento per singolo tasto
Polifonia	max. 256 note
Suoni interni	27 suoni
Display	LCD 128x64 pixel retro illuminato
Riverbero	Tipi: Room, Lounge, Small Hall, Concert Hall, Live Hall, Cathedral  Parametri: Reverb Depth, Reverb Time
Metronomo	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8 + 100 ritmi batteria
Registratore	10 brani, 2 tracce – capacità di memoria ca. 90.000 note
- unzioni USB	Registrazione e riproduzione MP3/WAV/MIDI, Load & Save Internal Song/User Memory, Save SMF Song, Rename File,  Delete File, Format USB, Convert Song to Audio, Overdub Audio
unzione Lesson	Esercizi per le dita + libri di esercizi Alfred o Burgmüller, Czerny, Beyer, e Bach **
ecnico virtuale	Voicing, Damper Resonance/Noise, String Resonance, Key-off Effect (incl. Key-off Release), Fall-back Noise, Hammer Delay, Topboard, Decay Time, Soft Pedal Depth, User Touch Curve, Temperament, Key of Temperament, Stretch Tuning, Tuning, User Tuning, User Key Volume, Half-Pedal Adjust, Minimum Touch
Altre funzioni	Dual/Split/Four Hands (Volume/Balance regolabile), Key/Song Transpose, Tone Control (incl. User EQ), Speaker (ATX2-f)/Phones/ Line Out Volume, Audio Recorder Gain, Wall EQ (ATX2-f), Damper Hold, LCD Contrast, User Memory, Factory Reset, Lower Octave Shift, Lower Pedal On/Off, Layer Octave Shift, Layer Dynamics, MIDI Channel, Send PGM#, Local Control, Transmit PGM#, Multi-timbral Mode, Channel Mute, Auto Power Off
Connessioni	MIDI (IN/OUT), USB (to Device), LINE IN, LINE OUT, cuffie x 2

<sup>\*</sup>I modelli K-500 ATX2 sono disponibili anche con la tavola armonica amplificata (versione ATX2-f).

<sup>\*\*</sup> a seconda dell'area di mercato.

Tutti i modelli AnyTime includono un set di cuffie nella confezione.

# CARATTERISTICHE







Modello				K-200					K-300			K-400
Dimensioni	Altezza (cm)			114					122		122	
	Larghezza (cm)			149					149			149
	Profondità (cm)			57					61			61
	Peso (kg)			208					227			230
Tavola armonic	ca Materiali											
	Area (m2)			1,34					1,39			1,39
Piantoni				4					5			5
Barra diagonal	le			1					2			2
Meccanica												
Martelli	Feltratura											
	Materiali											
Superficie tasti			ŀ	Acrylic/Pher	nol		A	crylic/Phen	ol	Acrylic/Phenol		
Lunghezza di risonanza corda nr. 1 (mm)			1.157						1.200		1.200	
Caviglie												
Scala Duplex				-					-			-
Agraffes				-					-			-
Ruote anteriori			S	one		D	oppie, otto	ne	Doppie, ottone			
Leggio	Finitura rinforzata		-						-		-	
	Larghezza leggio (cm)	100							100		94	
Serratura				-				-		-		
Finiture disponibili  La disponibilità delle finiture del mobile può variare a seconda dell'area di mercato. Contattate il vostro rivenditore KAWAI di zona per avere informazioni.		Nero lucido	Nero satinato		Mogano satinato		Nero lucido	Nero satinato	Mogano lucido			Nero lucido
		E/P	E/S	MH / P	MH / S	WH / P	E/P	E/S	MH / P	MH/S	WH / P	E/P









K-500	K-600	K-700	K-800								
130	134	130	134								
150	153	150	153								
62	65	62	65								
238	280	241	284								
Abete rosso massello, rastremato											
1,45	1,52	1,45	1,52								
5	6	5	6								
2	2	2	2								
Millennium III											
Tutti sotto-feltrati											
Mogano											
NEOTEX	NEOTEX	NEOTEX	NEOTEX								
1.230	1.280	1.230	1.280								
Nichelate											
Anteriore	Anteriore e posteriore	Anteriore	Anteriore e posteriore								
-	tasto 1 - 51	-	tasto 1 - 51								
Doppie, ottone	Doppie, ottone	Doppie, ottone	Doppie, ottone								
-	-	✓	✓								
100	100	94	105								
✓	✓	✓	✓								
Nero lucido Nero satinato Mogano Sapele lucido  E/P E/S SM/ P	Nero lucido E / P	Nero lucido E / P	Nero lucido E/P								
1			1								



# UNA TRADIZIONE DI FAMIGLIA

Non esiste una ragione più convincente per costruire un pianoforte eccezionale che il poter mettere il proprio nome su di esso.

Per generazioni la famiglia Kawai ha amalgamato conoscenza, abilità, tecnologia, e cuore...per poter perfezionare l'arte del pianoforte.





FONDATORE
(1886-1955)
GENIO INVENTIVO,
MAFSTRO COSTRUITORE



SHIGERU KAWAI
(1922-2006)

ECCELLENZA PERSEGUITA
IN KAWAI PER
OLTRE CINOUANT'ANNI



HIROTAKA KAWAI Presidente La continuazione nella ricerca della pereezione



http://www.kawai.co.jp/worldwide