



INTERNATIONAL SCHIMMELPIANO COMPETITION 2022

APPLY NOW
UNTIL 31 MAY 2022!

WWW.SCHIMMEL-KLAVIERWETTBEWERB.DE

23-25 SETTEMBRE 2022 – BRAUNSCHWEIG, GERMANIA

Dopo il successo del 2021, il Concorso Pianistico Internazionale Schimmel entra nel secondo round!

Candidati online entro il 31 maggio 2022 con un video e l'ideazione del programma scritto per partecipare al Concorso Pianistico Internazionale Schimmel 2022.

Il Concorso Pianistico Internazionale Schimmel è organizzato da Wilhelm Schimmel Pianofortefabrik GmbH in Germania e si terrà nella sua seconda edizione nel 2022. Il concorso è rivolto a pianisti professionalmente formati dai 18 ai 32 anni. Oltre alla qualità dell'esecuzione, il focus del concorso risiede nell'ideazione del programma presentato, che deve seguire un tema scelto dai partecipanti.

QUANDO E DOVE?

Selezioni

23 - 24 settembre 2022

Sala concerti Schimmel | Braunschweig

Concerto pubblico dei premiati

25. settembre 2022

Lessingtheater | Sala concerti Wolfenbüttel o Schimmel | Braunschweig (a seconda delle normative anti pandemiche in corso)

ISCRIZIONE E PRESELEZIONE

Le candidature devono pervenire entro il 31 maggio 2022 con un video e l'ideazione del programma scritto per partecipare al Concorso Pianistico Internazionale Schimmel 2022: <https://www.schimmel-klavierwettbewerb.de/piano-competition/registration/>

CONCORSO

23-24 settembre 2022: Prima prova nella Sala dei concerti Schimmel, Braunschweig

I partecipanti presentano alla giuria e al pubblico un programma di 20-30 minuti di propria progettazione. I partecipanti hanno l'opportunità di spiegare la loro idea del programma in un'introduzione di massimo 2 minuti (in tedesco o inglese) prima dell'inizio del concorso.

I sei partecipanti con il maggior numero di punti accederanno alla fase finale.

25 settembre 2022: Prova finale nella Sala dei concerti Schimmel, Braunschweig:

I partecipanti presenteranno un secondo programma di propria progettazione con una durata di 30-50 minuti. I partecipanti hanno nuovamente l'opportunità di spiegare l'idea del programma alla giuria e al pubblico in un'introduzione di massimo 2 minuti (in tedesco o inglese) prima dell'inizio del concorso.

CONCERTO DEI VINCITORI

25 settembre 2022: Concerto dei vincitori nel Lessingtheater di Wolfenbüttel o nella Sala concerti Schimmel a Braunschweig (a seconda delle normative anti pandemiche in corso):

I tre partecipanti con il punteggio più alto presenteranno i loro programmi della prova finale in un concerto pubblico.

Nota: durante l'evento verranno scattate foto e filmati per scopi di pubbliche relazioni.

PREMI

1° premio 6.000,- Euro

2° premio 3.000,- Euro

3° premio 1.500,- Euro

Premio del Pubblico 500,- Euro

Schimmel Pianos ha già organizzato regolarmente tournée di concerti con artisti selezionati in passato. Tutti i vincitori del concorso hanno l'esclusiva opportunità di essere selezionati in base alla loro performance e alla speciale idoneità a pianificare e organizzare una tournée di concerti in collaborazione con Schimmel Pianos nei prossimi anni.





REPERTORIO

(leggere attentamente!)

La caratteristica distintiva del Concorso Pianistico Schimmel è che il programma da eseguire deve essere concepito autonomamente e seguire un'idea tematica. Il risultato dovrebbe essere un programma attraente in cui il concetto è idealmente già compreso dal titolo e dalle opere scelte senza ulteriori spiegazioni orali o scritte. Verrà quindi valutata, oltre alla qualità pianistico-artistica, anche l'attrattiva e l'originalità dei programmi concertistici presentati.

Il concept del programma può occuparsi delle connessioni, nonché dei contrasti e delle interruzioni tra le singole opere, e quindi mostrare riferimenti oltre i confini di epoche e generi. Le improvvisazioni e gli interventi compositivi sono consentiti se il concetto li richiede in modo convincente. Si consiglia vivamente una curiosa immersione nell'abbondanza della letteratura pianistica!

I temi o i titoli dei concetti del programma possono essere astratti o concreti e possono essere tratti da tutti i tipi di campi: mitologia, letteratura, vita quotidiana, natura, storia, arti visive, esperienza di vita, tecnologia, psicologia. Questi sono solo alcuni esempi. Tuttavia, le caratteristiche compositive o strumentali possono essere utilizzate anche per creare un programma coerente (ad esempio "preludi", "capriccio", "staccato", "ottave"). Pertanto, le possibilità sono illimitate.

Decisivi nella concezione del programma sono l'indipendenza artistica, l'individualità, l'originalità, la comprensibilità e l'attrattiva (valore di intrattenimento, effetti pedagogici) per un pubblico. I partecipanti hanno l'opportunità di spiegare la loro idea del programma al pubblico e alla giuria in un'introduzione di massimo 2 minuti in tedesco o inglese prima dell'inizio del concorso. Questa introduzione è auspicabile.

Le singole opere in programma possono essere scelte liberamente e devono, ovviamente, soddisfare elevati standard pianistico-artistici.

Per la prima e la seconda prova devono essere preparati due diversi concetti di programma. I lavori della prima prova possono essere ripetuti nella prova finale solo se necessario per la realizzazione dell'idea programmatica prevista.

Esempio concettuale per la prima prova sul tema "Viaggio danzante nel mondo del 19° secolo"

Moritz Moszkowski (1854–1925): Polonaise in si minore, op. 55 n. 3 (5,30 min.)

Enrico Granados (1867–1916): Valses poéticos (11 min.)

Louis Moreau Gottschalk (1829–1869): Bamboula, op. 2 (7 min.)

Mili Alexejewitsch Balakirew (1837–1910): Tarantella in si maggiore (7 min.)

Durata del primo round: da 20 a 30 minuti

La danza funziona senza parole ed è quindi presente in tutte le nazioni e classi sociali, ma può essere comunicata anche oltre i confini. Nella musica per pianoforte dell'Ottocento si trovano eccellenti composizioni per le danze popolari praticate all'epoca praticamente in

ogni paese. Per un viaggio intorno al mondo, le opere di questi 4 compositori offrono uno spaccato eccellente:

La polacca di Moritz Moszkowski op. 55 appartiene a una raccolta di quattro danze popolari polacche. La polacca con la sua melodia accattivante suona in modo molto maestoso e dignitoso, ma corrisponde perfettamente anche al carattere di questa danza nazionale polacca.

Nel ciclo in nove parti Valses poeticos, Enrico Granados fa suonare i valzer meno vivaci e più poetici. L'anima spagnola si ritrova nelle melodie tenere e malinconiche, che meravigliosamente "girano in valzer".

"Bamboula" era in origine il nome di una danza di tamburi africani con la caratteristica di gridare, tintinnare, volteggiare e contorcersi. Nel diciannovesimo secolo, gli schiavi neri a New Orleans in particolare ballavano il Bamboula e lo cantavano nelle rispettive lingue, a volte con il supporto di tamburi e trombe di legno.

Con la Tarantella, una danza popolare del sud Italia, Mili Balakirew ha composto un energico pezzo per pianoforte che richiede molto dal pianista, ma che corrisponde anche molto bene al carattere della danza. La danza selvaggia della tarantella veniva eseguita da persone dopo il morso di uno scorpione o di un ragno per espellere il veleno dal corpo.

Esempio concettuale per la seconda prova sul tema "Improvvisazione composta"

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Fantasia cromatica e fuga, BWV 903 (12 min.)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Variazioni in sol maggiore, KV 455 "Unser dummer Pöbel meint" (13 min.)

Ludwig v. Beethoven (1770-1827): Fantasia in sol minore, op. 77 (10 min.)

Frédéric Chopin (1810-1849): Preludio in fa minore op. 28 n. 18 (1 min.)

Karlheinz Stockhausen (1928-2007): Klavierstück XI (14 min.)

Durata della fase finale: da 30 a 50 minuti

Le opere in questo esempio si muovono tra l'improvvisazione tradizionale del barocco, che è qui presentata in forma composta, e la musica aleatoria, che richiede azioni di improvvisazione da parte degli esecutori. In mezzo, le variazioni storicamente interessanti KV 455 di Mozart, che il compositore improvvisava come bis in onore di Christoph Willibald Gluck, che era presente a un concerto, e che fu poi trascritto.



Come posso partecipare?

Chi può partecipare?

I partecipanti devono avere un'età compresa tra i 18 ei 32 anni al momento del concorso. Possono partecipare pianisti professionalmente formati.

Come mi registro?

Candidati entro il 31 maggio 2022 con un video e l'ideazione scritta del programma per partecipare al Concorso Pianistico Internazionale Schimmel 2022

Di cosa ho bisogno per registrarmi online?

Il video della tua candidatura*

Durata: 10-15 min. // Formato: .mp4 // Dimensioni: massimo 1 GB

Una foto ritratto

Formato: .jpg, .png // 300 dpi // Dimensioni: massimo 10 MB

Copia del passaporto o della carta d'identità

Formato: .jpg, .png, .pdf // Dimensione: massimo 10 MB

Abbiamo bisogno anche da te:

I concetti del programma per la prima prova (20-30 minuti) e per la prova finale (35-50 minuti), inclusa la letteratura teatrale prevista (massimo una pagina DIN A4 per idea + titolo dei brani, autori, lunghezza dei brani)

Il tuo curriculum vitae (max. 2500 caratteri)

* Cosa devo considerare quando creo il video?

Suona un repertorio liberamente scelto per pianoforte solo con una durata di min. 10, max. 15 minuti

Il viso e le mani dovrebbero essere chiaramente visibili

Il video non deve essere tagliato o modificato (senza effetti, zoom, titoli o dissolvenze)

La registrazione del suono dovrebbe essere di buona qualità tecnica (nessuna compressione dinamica)

Il video non deve essere più vecchio di sei mesi al momento della domanda

Si prega di denominare i file "cognome_nome_file" (ad es. smith_john_video.mp4).

La tua registrazione è valida solo dopo la completa ricezione dei file citati.

Per ulteriori informazioni scrivere a:

STRINASACCHI snc – Rappresentante Schimmel per l'Italia

info@strinasacchi.it

**SCHIMMEL**
PIANOS